

MADRID

CON NIÑOS

Madrid es circo

LOLA LARA
La magia es una de las grandes artes circenses y uno de sus máximos representantes, Antonio Díaz, El Mago Pop, en denominación televisiva, actúa en Madrid (teatro Calderón) con su espectáculo *La gran ilusión*. El joven mago debutó en el mundo del espectáculo con *La asombrosa historia de Mr. Snow*.

En ambas creaciones, el artista desarrolla sus números de ilusionismo al hilo de una dramaturgia que, en este caso, enlaza

con la película *El show de Truman*, en la que el protagonista vivía una vida aparentemente normal sin saber que era desde el día de su nacimiento el protagonista de un *reality* televisivo.

Aún faltan unos meses para Navidad, pero este fin de semana ya llega a Madrid el Gran Circo Mundial, para quedarse en el barrio de Hortaleza (junto al Palacio de Hielo) hasta el 10 de enero. El Mundial es uno de los llamados circos de carpa españoles más conocidos y renueva



Antonio Díaz, El Mago Pop, en 2014. / MASSIMILIANO MINOCRI

constantemente los números que presenta. En esta ocasión, la novedad es un número de trapecios, de la Compañía Oficial de

Pyeongyang, que recibió el primer premio en el Festival de Circo de Montecarlo y en el que intervienen 10 trapecistas.

El circo forma parte de la historia de Madrid. Desde el siglo XIX, la Villa ha contado con uno estable, a excepción de las tres décadas transcurridas entre la demolición del Price de la plaza del Rey y la apertura del de la Ronda de Atocha en 2007. El nuevo Price, rebautizado ahora como Teatro Circo Price, acoge no sólo actividades circenses, sino también musicales y teatrales, pero estos días —hasta el 8 de noviembre— es sede de una de las grandes referentes mundiales de esa corriente conocida como circo contemporáneo, la compañía canadiense Les 7 doigts de la main y su espectáculo *Cuisine & confessions*. La experiencia tan común como cultural de compartir alimentos.



La galerista Lucía Mendoza (izquierda), la doctora Ana Sendagorta y el escultor Diego Canogar. / CARLOS ROSILLO

La exposición de la Fundación Pablo Horstmann destina su recaudación a un hospital pediátrico en Kenia

“Este cuadro ha salvado a 10 niños”

BEATRIZ GUILLÉN. Madrid
Omar Mbarak tiene tres años y una meningitis bacteriana. Los médicos del hospital del distrito más cercano a su hogar, Bargoni (Kenia), no pueden hacer nada por él. En medio de la desesperación, sus padres oyen hablar del Hospital Pablo Horstmann en Lamu, a 30 kilómetros. Tras un viaje de cinco horas en autobús, barca y a pie, Omar llega en coma a este centro médico español. Los medios con los que cuentan los tres pediatras españoles y los dos médicos locales sirven para salvarle la vida. Omar es uno más de los 14.000 niños que se benefician cada año de la asistencia médica gratuita que la Fundación Pablo Horstmann ofrece en este país africano. Mañana la posibilidad de ayudar en este centro pediátrico llega a Madrid con la Cuarta Exposición Benéfica de Arte, que destinará la recaudación íntegra de la venta de 135 obras a este hospital.

“El coste medio de poder asistir a un niño es de 10 euros. Con la compra de cualquiera de estas obras se ayuda a salvar más de 10 niños”, cuenta Ana Sendagorta, la

oftalmóloga que fundó el hospital keniano junto a su marido, Peter Horstmann, en 2008.

La financiación para los tratamientos de malnutrición, diarrea o VIH procede de inversión privada, alguna subvención pública y de muchas actividades benéficas. La exposición de la galerista Lucía Mendoza es una de las más importantes: “Tenemos toda nuestra esperanza puesta en este acto. Puede salvarnos este año: el hospital ha gastado más dinero del que ha ingresado”, explica Sendagorta.

La galerista Lucía Mendoza ha sido la encargada de elegir a los 70 artistas nacionales e internacionales que han donado sus

obras para la exposición: Enrique Meneses, Rafael Canogar, Rafael Macarrón o Badri Lomsianidze, entre otros. “Estas donaciones son una manera de devolver todo lo que nosotros hemos recibido, la suerte que hemos tenido”, razona Canogar, que ha ofrecido dos de sus pinturas —ya vendidas—.

Su hijo, Diego Canogar, también participa en la muestra con dos esculturas: “Son piezas experimentales que encierran una historia en sí mismas. Espero que contribuyan a esta labor fantástica”. El escultor tiene claro que es “un compromiso elegir las obras, tienen que ser valiosas para ti, de las que te cueste desprenderte”.

Las obras estarán expuestas hasta del domingo, pero el sábado por la mañana ya se realizará una subasta benéfica. Además, el viernes habrá un *Open Gallery*, un encuentro con algunos de los artistas para tratar y comentar sus obras. “El objetivo era conseguir piezas de una gran calidad artística para tener una oferta atractiva, recaudar el mayor dinero posible para el hospital y, además, concienciar sobre la necesidad de ayudar”, expone Mendoza.

El catálogo está ya en la web. Los precios de las obras van desde los 64 hasta los 11.500 euros. De momento han vendido nueve obras en una subasta silenciosa —que dura hasta el domingo— y recaudado más de 4.500 euros. La doctora Sendagorta hace cálculos: en cada pintura, escultura o fotografía vendida ve crecer las posibilidades de curar a un niño que padece, que muere por un mal tratable allí a 7.000 kilómetros de distancia.

Cuarta Exposición Benéfica de Arte. Desde mañana hasta el domingo. Galería Lucía Mendoza. Calle de Bárbara de Braganza, 10.

AGENDA

Colita, ¡porque sí! Esta exposición que abre sus puertas hoy incluye 107 fotografías y documentación gráfica diversa que abarca los 50 años de carrera profesional de la fotógrafa catalana Colita. La muestra, organizada por la Fundació Catalunya-La Pedrera, expone desde el mundo del flamenco a la fotografía de combate feminista, el cine, la *nova cançó*, la *gauche divine*, el teatro y el espectáculo, la tauromaquia o el paisaje urbano de Barcelona. Sala Sur del Centro Cultural Conde Duque. Abierta hasta el 6 de diciembre. De martes a sábado de 10,00 horas a 14,00, y de 17,30 a 21,00. Los domingos y festivos de 10,30 horas a 14,00.

Cervantes en escena. La dramaturga y directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Helena Pimienta, disertará hoy sobre las particularidades de la representación de las piezas de teatro escritas por el autor de *El Quijote*. La conferencia se enmarca dentro del ciclo *Lecturas y relecturas. Ecos del Quijote* programado por la sede del Instituto Cervantes en Alcalá de Henares. Colegio del Rey. Calle Libreros, 23. Alcalá. A las 19,00 horas. Actividad libre hasta completar el aforo.

Efímera. La banda catalana Love of Lesbian ha compuesto un tema, *Efímera*, que solo puede escucharse en el interior de una instalación en La Casa Encendida cuyo diseño recuerda a un ojo humano. Dentro el espectador, ataviado con unas gafas especiales, disfruta de un videoclip único de 360 grados. Esta propuesta multidisciplinar se vio antes en el Arts Santa Mònica de Barcelona. La Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2. Hasta el 1 de noviembre. Abierto todos los días de la semana salvo el lunes. lacasaencendida.es